GEMÄLDE ALTER MEISTER

Sammlung

CARL BECHSTEIN-BERLIN

Sammlung Berliner Meister
des XIX. Jahrhunderts einer
Berliner Privatgalerie



SAMMLUNG

CARL BECHSTEIN-BERLIN

Sammlung
Alter Meister aus ausländischem Besitz

Werke Berliner Meister des XIX. Jahrhunderts
Eine Berliner Privatgalerie

VERSTEIGERUNGSKATALOG

WERTHEIM, BERLIN W9, BELLEVUESTRASSE 7



AUSSTELLUNG

im Antiquitätenhaus Wertheim, Berlin W9, Bellevuestr. 7:
Montag, den 8. Dezember 1930, von 11 bis 18 Uhr
Dienstag, den 9. Dezember 1930, von 11 bis 18 Uhr
Mittwoch, den 10. Dezember 1930, von 11 bis 18 Uhr

VERSTEIGERUNG

im Antiquitätenhaus Wertheim, Berlin W9, Bellevuestr. 7:
Donnerstag, den 11. Dezember 1930, nachmittags 4 Uhr

BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung unter der fachmännischen Leitung der unterzeichneten Firma.
2. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15% zu entrichten.
3. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
4. Sämtliche Ankäufe sind spätestens einen Tag nach Beendigung der Auktion in bar oder in Schecks auf Berlin zu bezahlen; spätere Zahlungen sind nur mit ausdrücklichem Einverständnis der unterzeichneten Firma zulässig und bankmäßig zu verzinsen. Die unterzeichnete Firma behält sich das Recht vor, wenn eine Zahlung innerhalb acht Tagen nach erfolgter Versteigerung nicht stattgefunden hat, den Verkauf ohne Fristsetzung zu annullieren und vom Käufer vollen Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen.
5. Die Versteigerung geschieht in der Regel nach der Reihenfolge der Nummern, doch behält die Auktionsleitung sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen und außerhalb der Reihenfolge zu versteigern.
6. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Durch die öffentliche Besichtigung an den Ausstellungstagen ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustand der Stücke zu überzeugen. Die Unterzeichnete kann daher nachträgliche Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigen, da auch bei sorgfältigster Bearbeitung des Katalogs Irrtümer in den Katalogangaben nie ganz ausgeschlossen sind.
8. Alle Zuschreibungen erfolgen nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Gegenstände nicht gewährleistet.
9. Die Aufbewahrung verkaufter Nummern geschieht ohne Garantie. Die Käufer sind verpflichtet, für Abholung der gekauften Gegenstände innerhalb von drei Tagen zu sorgen, andernfalls werden die Gegenstände auf Kosten und Gefahr der Käufer einem Spediteur zur sachgemäßen Aufbewahrung übergeben. Jeder Transport der erstandenen Objekte erfolgt ausschließlich auf Kosten und Gefahr der Käufer. Die unterzeichnete Firma übernimmt keinerlei Haftung für Verluste oder Beschädigungen.
10. Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und ausschließlicher Gerichtsstand ist Berlin.

A. WERTHEIM G.M.B.H.
Berlin W9 / Bellevuestraße 7

Die mit * bezeichneten Gemälde gehören zur Sammlung aus ausländischem Besitz

Die Gemäldesammlung des bekannten Berliner Großindustriellen und Kunstfreundes *Carl Bechstein* stellt sich als die persönliche Leistung eines Liebhabers von beachtenswertem Qualitätssinn dar. Den schönen Beständen an niederländischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts, deren Hauptstücke hier nicht gesondert aufgezählt zu werden brauchen, gliedert sich nach Art und Rang zwanglos die Sammlung aus ausländischem Besitz ein, deren Niveau durch Arbeiten wie den Altarflügel von Aelbert Bouts, das frühe Männerporträt des Meisters der Statthalterin Maria, den vortrefflichen Kuchenbäcker von Brouwer, signierte Landschaften von Jan van der Heyden, Jacob van Ruysdael, Adriaen van de Velde und Stilleben von Pieter Potter und Jan Fyt, um nur einige der wesentlichsten Stücke herauszugreifen, gekennzeichnet ist.

Der zweite Teil des Kataloges umfaßt eine der bekanntesten Sammlungen Berliner Malerei des 19. Jahrhunderts, die vor einem Jahre auf der großen Ausstellung im Verein Berliner Künstler, auch von dem Besitzer der zur Versteigerung gelangenden Sammlung mit einer großen Zahl von Hauptwerken beschickt, den ihr gebührenden Rang im künstlerischen Bewußtsein unserer Zeit zurückerobert hatte. Zu den Perlen dieser die Marksteine einer hundertjährigen Entwicklung veranschaulichenden Sammlung dürfen vor allem die Werke von Weitsch, Krüger, Hosemann, Steffeck, Hoehn, Hoguet, Bleibtreu, Hallatz und Elsholtz gerechnet werden, denen aus anderem Besitz das ausgezeichnete Bildnis Friedrich Wilhelms IV. von Franz Krüger, ein persönliches Geschenk dieses Königs an das Berliner Polizeipräsidium, angeschlossen wurde.

Werner R. Deusch.

ALPHABETISCHES KÜNSTLERVERZEICHNIS

ALTE MEISTER

Berliner Meister des XIX. Jahrhunderts

ANTWERPENER MEISTER UM 1530

1 *Maria mit Kind.*

Im Vordergrund Maria in blaugrünem Gewand und rotem Mantel, im Begriff, dem Kinde die Brust zu reichen. Links grünes Baumdickicht und belebte Dorfstraße; rechts ein Gehöft und im Hintergrund eine in grünen Tönen gehaltene Landschaft.
Ehemals Sammlung Demiani (Versteigerung Berlin, 1913, Nr. 95).
Holz, oben ausgeschweift. Höhe 48,7 cm, Breite 34,8 cm.
Abbildung Tafel IV.

JAN ASSLYN

(Dieppe, Amsterdam 1610—1652)

*2—3 *Zwei Ruinenlandschaften.*

Weite Flachlandschaften mit mächtigen Ruinen, belebt von bunter Staffage. Hellblauer, bewölkter Himmel. Gegenstücke.
Gutachten M. J. Binder.
Kupfer. Höhe 35,5 cm, Breite 49 cm.
Abbildung Tafel XIX.

LUDOLF BAKHUYSEN

(Emden, Amsterdam 1630—1708)

4 *Marine.*

Weite, von Fischerbooten und einem großen Segelschiff belebte Wasserfläche. Im Hintergrund links eine Stadtansicht. Hoher, blauer, bewölkter Himmel.
Ehemals Sammlung Ludwig Freiherr v. Schacky (Versteigerung Berlin, 1914, Nr. 35, Tafel 9).
Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 103 cm.
Abbildung Tafel XI.

GIOVAN ANTONIO BAZZI genannt Il Sodoma, Nachfolger des

5 *Beweinung Christi.*

In der Mitte der Körper des toten Christus, von Johannes und Joseph von Arimathia über den Sarkophag gehalten. Im Vordergrunde links die Marien, rechts Maria Magdalena, die Beine Christi umschlungen haltend. Hintergrund Landschaft mit Golgatha.
Wiederholung des Gemäldes von Sodoma im Dom zu Pisa.
Leinwand auf Holz. Höhe 60 cm, Breite 43 cm.

NICOLAS BERCHEM

(Haarlem, Amsterdam 1620—1683)

*5a *Der barmherzige Samariter.*

In einer felsigen Landschaft mit Bäumen links die Gruppe des barmherzigen Samariters mit Begleitern, die sich um den von Räubern Mißhandelten bemühen.
Bezeichnet rechts unten.
Holz, Höhe 84 cm, Breite 79 cm.

JACQUES BILTIUS

(Haag, Amsterdam um 1670)

6 *Stilleben.*

Vor einer dunklen Nische ein Marmortisch, darauf Vogelbauer, Jagdtasche und tote Vögel; von der Decke an Stricken herabhängend ein Hase und eine Schnepfe.
Ehemals Sammlung von Gerhardt, Budapest (1911).
Bezeichnet an der Tischkante rechts unten: J. de Biltius fec. a. 1679.
Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 85 cm.
Abbildung Tafel XXII.

JAN BOECKHORST

(Münster, Antwerpen 1605—1668)

*7 *Atalante und Meleager.*

In der Mitte vorn sitzend Atalante in weißem Gewand und gelbem Mantel, der der von rechts herantretende Meleager den Eberkopf darreicht; darüber ein schwebender Putto mit Fackel; rechts Jagdgefolge und Hund. Hintergrund blaugrüne Waldlandschaft.
Leinwand. Höhe 51,5 cm, Breite 67,5 cm.

HANS BOL

(Mecheln, Antwerpen 1534—1593)

8 *Landschaft mit mythologischer Staffage.*

Fernlandschaft in blauen und grünen Tönen mit Stadtansicht. Im Vordergrunde rechts Hermes nach dem Kampf mit dem Riesen Argos; in der Mitte Juno mit dem Pfau. Links Hütten und Hirten mit Herde.
Ehemals Sammlung Hans Schwarz, Wien (Versteigerung Berlin, 1910, Nr. 26, Tafel 5).
Bezeichnet am Baum rechts: H. Bol 1582.
Pergament. Höhe 14 cm, Breite 19,5 cm.
Abbildung Tafel X.

HIERONYMUS BOSCH

(Herzogenbusch, um 1462—1516)

9 *Die Versuchung des heiligen Antonius.*

In phantastischem, durch die Flammen eines brennendes Dorfes im linken Hintergrund erhellten Halbdunkel mächtiges Ruinenwerk, vor dem der Heilige, umgeben von zechender Gesellschaft, kniet. Der Vordergrund von phantastischem Getier erfüllt; im Hintergrund rechts grünliche Landschaft.
Wiederholung des Mittelstücks des Flügelaltars im Museum zu Lissabon.
Ausstellung: Berlin, Kaiser-Friedrich-Museums-Verein, 1925, Nr. 47, als Hieronymus Bosch
Holz. Höhe 70 cm, Breite 81,5 cm.
Abbildung Tafel II.

AELBERT BOUTS

(Löwen um 1460—1549)

*10 *Altarflügel.*

In einer Bogenhalle, die links hinten durch eine Tür und rechts durch ein Fenster den Blick auf eine weite Berglandschaft eröffnet, sitzen auf einer Bank die heilige Helena in reichem Brokatgewand und rotem Mantel mit Krone und den Attributen des Kreuzes und der Nägel, rechts von ihr die ebenfalls gekrönte Elisabeth, die sich zu einem am Boden hockenden Krüppel beugt, um ihn zu bekleiden.
Ausstellung: „Meisterwerke älterer Kunst" im Kölnischen Kunstverein, 1930, Nr. 8, Tafel 16.
Gutachten Max J. Friedländer.
Holz. Höhe 69,5 cm, Breite 41 cm.
Abbildung Tafel I.

ADRIAEN BROUWER

(Oudenaerde, Antwerpen 1605/06—1638)

*11 *Kuchenbäcker.*

Aus einer schräg an die graue Hauswand angesetzten Tür steigt ein Bauer in rotem Wams und brauner Kappe, der in der Rechten eine Schüssel mit Backwerk aus dem Keller herausholt.
Möglicherweise identisch mit dem von Hofstede de Groot (Nachtrag Nr. 49) aus dem Inventar Rembrandts vom 25. 7. 1656 aufgenommenen Bild, das dort folgendermaßen angeführt ist: „1. Vorhaus Bild Nr. 1 kleines Bild von Adriaen Brouwer darstellend einen Kuchenbäcker".
Vergleiche auch Valentiner, Rembrandt und seine Umgebung, 101f., der unter den noch nicht identifizierten Brouwer-Gemälden aus Rembrandts Besitz „een Koekenbakker und een Schildercraemer" aufführt.
Gutachten Wilhelm von Bode.
Holz. Höhe 21,5 cm, Breite 16 cm.
Abbildung Tafel V.

GIUSEPPE MARIA CRESPI

(Bologna 1664—1747)

12 *Vision des Heiligen Franziskus.*

In einem Gewoge puttenbesetzter Wolken Maria mit dem Kinde in weißem Kleid und blauem, wallendem Mantel, der sich Franziskus in brauner Mönchskutte nähert.
Skizze zu einem Altarwerk.
Leinwand. Höhe 69,5 cm, Breite 52,5 cm.

AELBERT CUYP

(Dordrecht 1620—1691)

13 *Hirtenszene.*

In abendlicher, von Bäumen bestandener Landschaft rechts Hirte und Hirtin mit ihren Tieren. Links ein Kavalier in rotem Wams auf Schimmel, einem Knaben ein Almosen gebend. Im Hintergrund ein Schloß in Berglandschaft.
Ehemals Sammlung G. von Gerhardt, Budapest, 1911.
Bezeichnet rechts unten: A. C.
Holz. Höhe 45 cm, Breite 62 cm.
Abbildung Tafel XVII.

JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT

(Utrecht 1598—1666)

14 *Bauernkirmes.*

Zwischen Bauernhäusern großer freier Platz, darauf tanzende und zechende Bauern und Kavaliere. Im Hintergrund grünes Baumwerk, darüber blauer, bewölkter Himmel.
Holz. Höhe 52 cm, Breite 74,5 cm.
Abbildung Tafel XVIII.

GERBRANDT VAN EECKHOUT

(Amsterdam 1621—1674)

15 *Die Abrechnung.*

In einem hohen, hallenartigen Raum links ein teppichbelegter Tisch, an dem von dem Besitzer die Löhne an die von rechts herantretenden Weingärtner ausgezahlt werden. Rechts eine Gruppe von fünf Arbeitern und Ausblick durch ein Tor, in dem die Gestalt einer Frau sichtbar wird. Durch ein Fenster am linken Bildrand fällt helles Licht auf die Gruppe.
Bezeichnet links unten: G. van Eeckhout fec. 1670.
Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 83 cm.
Abbildung Tafel XII.

FLÄMISCHER MEISTER UM 1500

*16 *Bildnis einer Nonne.*

Brustbild nach links. Die Rechte hält einen roten Rosenkranz, die Linke wird knapp über dem Bildrand sichtbar. Nonnentracht mit weißer Haube. Links ein Wappen; dunkler Hintergrund.
Holz, oben halbrund. Höhe 38,5 cm, Breite 27 cm.

FLÄMISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS

17 *Bauernkirmes.*

Blick in eine Dorfstraße, von einem bunten Gewimmel von Bauern bevölkert, die einem tanzenden Paar zuschauen.
Ehemals Sammlung Wedewe, Wiesbaden (1913).
Bezeichnet links unten: D. Teniers 1645.
Holz. Höhe 27 cm, Breite 36 cm.

18 *Bauernszene.*

An einem kleinen Tisch ein singender Bauer in rotem Wams, dem drei andere belustigt lauschen.
Holz. Höhe 24 cm, Breite 19,5 cm.

JAN FYT

(Antwerpen 1611—1661)

*19 *Vogelstilleben.*

Vor dunklem Hintergrund ein schwerer Tisch, auf dem eine tote Wildente und eine Menge weiterer bunter Vögel liegen.
Bezeichnet an der Tischkante: J. Fyt 1645.
Leinwand. Höhe 53,5 cm, Breite 66,5 cm.
Abbildung Tafel XXIII.

20 *Geflügelstilleben.*

In einem dunklen Innenraum ein Tisch, darauf eine Schale mit Zitronen und verschiedenem Wild und Geflügel, wie Wildente, Fasan, Schnepfen und Hasen.
Bezeichnet oben rechts: J. Fyt.
Leinwand. Höhe 97 cm, Breite 126 cm.

LUCAS VAN GASSEL, Art des

(Helmond, Brüssel 1500—1570)

21 *Landschaft mit Ruhe auf der Flucht.*

Links im Vordergrund der in blaugrünen und gelbgrünen Tönen gehaltenen, mit reicher Architektur, Personen- und Tierstaffage ausgestatteten Landschaft ein Baumdickicht, in dem Maria mit dem Kinde ruht. Der auf sie zuschreitende Joseph in blauem Gewand mit rotem Mantel. Die Bildkomposition wird bestimmt durch einen Baum in der Mitte des Vordergrundes, der das Bild in seiner ganzen Höhe beherrscht.
Holz. Höhe 67 cm, Breite 83,5 cm.
Abbildung Tafel IV.

WILLEM CLAESZ. HEDA

(Haarlem 1594— nach 1679)

22 *Stilleben.*

Vor hellbraunem Hintergrund ein Tisch mit weißem Tischtuch, darauf zwei Schalen mit Austern, verschiedene Pokale, ein umgestürzter Krug u. a.
Ehemals Sammlung G. von Gerhardt, Budapest (1911).
Bezeichnet auf einer Tüte.
Holz. Höhe 62 cm, Breite 81 cm.

CORNELIS DE HEEM

(Leiden, Antwerpen 1631—1695)

23 *Fruchtstilleben.*

Auf einem Steintisch, über den ein grüner Teppich fällt, reiche Zusammenstellung verschiedener Früchte, ein halbgefülltes Weinglas und eine hohe Vase.
Bezeichnet an der Tischkante: C. de Heem.
Leinwand. Höhe 52,5 cm, Breite 42,5 cm.
Abbildung Tafel XXIV.

JAN VAN DER HEYDEN

(Amsterdam 1637—1712)

*24 *Ansicht einer kleinen holländischen Stadt.*

Zwischen zwei dunkelgrünen Baumgruppen an den Bildrändern schweift der Blick über eine Dorfstraße, an der Hütten und die Reste ehemaliger Befestigungen stehen. Im Hintergrund zwischen Baumdickicht ein Schloß und eine Kirche. Blauer, stark bewölkter Himmel.
Figurenstaffage von Adriaen van der Velde.
Gutachten Wilhelm von Bode, W. Martin, Max J. Friedländer.
Holz. Höhe 42,5 cm, Breite 48 cm.
Abbildung Tafel VI.

MEINDERT HOBBEMA

(Amsterdam 1638—1709)

25 *Waldlandschaft.*

Von rechts vorn zieht sich ein Weg, bestanden von herbstlichen Baumgruppen, in die hellbelichtete Flachlandschaft des Hintergrundes. Auf dem Wege zwei Bauern im Gespräch und ein Reiter. Blauer, bewölkter Himmel.
Bezeichnet rechts unten: M. Hobbema.
Holz. Höhe 46 cm, Breite 62 cm.
Abbildung Tafel VII.

HOLLÄNDISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS

26 *Wirtshausszene.*

Vor dunklem Hintergrund ein Faß, an dem drei rauchende und trinkende Bauern sitzen, deren Gespräch ein dahinterstehender Vierter anhört.
Ehemals Sammlung Wedewe, Wiesbaden (1913).
Holz. Höhe 28 cm, Breite 34 cm.

JAN VAN HUYSUM

(Amsterdam 1682—1749)

27 *Blumenstilleben.*

In einer skulptierten Vase ein großer Strauß von roten Blumen.
Bezeichnet in der Mitte unten: J. v. Huysum f.
Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 46 cm.

FRANZ CHRISTOPH JANNECK

(Graz, Wien 1703—1761)

28 *Bergpredigt.*

Links ein dicht mit Volk besetzter Hügel, vor dem Christus in blauem Gewand und rotem Mantel, umgeben von seinen Jüngern, predigend steht. Rechts Flachlandschaft mit lagerndem Volk. Blauer, bewölkter Himmel.
Bezeichnet rechts unten: F. C. Janneck fe.
Kupfer. Höhe 39,5 cm, Breite 50 cm.
Gegenstück zur folgenden Nummer.

29 *Hochzeit zu Kana.*

Großer, offener Saal mit hufeisenförmiger Tafel, an der eine reich gekleidete Gesellschaft Platz genommen hat. Im Hintergrund, hinter einer Balustrade Musikanten und zuschauendes Volk.
Bezeichnet links unten: C. F. (verschlungen).
Kupfer. Höhe 39,5 cm, Breite 50 cm.
Gegenstück zur vorhergehenden Nummer.

DIRCK VAN DER LISSE

(Breda-Haag gest. 1669)

*30 *Ruhende Venus.*

Auf einem Hügel links lagert die Göttin, umgeben von ihren Gespielinnen. Vor ihr tanzt eine halbbekleidete Hirtin mit Tamburin. Im Hintergrund weite Hügellandschaft mit Gebäuden und Staffage. Hellblauer, bewölkter Himmel.
Bezeichnet links unten: D. L. (verschlungen).
Holz. Höhe 39,5 cm, Breite 56,5 cm.

NICOLAES MAES

(Dordrecht, Amsterdam 1632—1693)

31 *Herrenbildnis.*

Vor rot drapiertem Hintergrund Kniefigur eines Herrn mit grauen Locken in braunem Hausrock. Rechts Ausblick auf eine Landschaft.
Bezeichnet links unten: Maes.
Leinwand. Höhe 70,5 cm, Breite 57,5 cm.

ALESSANDRO MAGNASCO

(Genua 1667—1747)

*32—33 *Zwei phantastische Landschaften.*

In der Mitte hoch aufragende Baumgruppen vor hügliger, in gelbbraunen und blauen Tönen gehaltener Landschaft. Blauer Himmel. Im Vordergrund lagernde Gruppen von Hirten und Hirtinnen.
Leinwand. Höhe 100,5 cm, Breite 76 cm.
Gegenstücke.

MEISTER DER STATTHALTERIN MARIA

(tätig zu Mecheln oder Brüssel, um 1530—1540)

*34 *Bildnis Friedrichs II. von der Pfalz.*

Brustbild von vorn mit schwarzem Barett, langem weißen Bart und dem Orden des goldenen Vließes. In der linken Hand einen Handschuh haltend.
M. J. Friedländer faßt unter dem Namen dieses Meisters, der um 1540 vermutlich am Hofe der Statthalterin Maria von Ungarn tätig war, eine Reihe von Bildnissen vornehmer Persönlichkeiten, darunter auch das vorliegende, zusammen.
Gutachten Max J. Friedländer.
Holz. Höhe 44 cm, Breite 33 cm.
Abbildung Tafel III.

WILLEM VAN MIERIS

(Leiden 1662—1747)

35 *Toilette der Kleopatra.*

In einer offenen Halle sitzt die Königin in weißem Gewand vor einem Tisch und läßt sich von ihren Dienerinnen schmücken. Von rechts naht ein Neger mit einem Blumenkorb, dem die Königin eine Natter entnimmt. Rechts hinten die Leibwache.
Ehemals Sammlung Emden (Versteigerung Berlin, 1911, Nr. 40).
Bezeichnet oben rechts: W. J. Mieris pt.
Holz. Höhe 39,5 cm, Breite 34 cm.
Abbildung Tafel XVI.

ABRAHAM MIGNON

(Frankfurt a. M. 1640—1679)

36 *Fruchtstilleben.*

Vor dunklem Hintergrund ein steinerner Tisch mit rotbrauner Decke, auf der in malerischer Anordnung verschiedene aus einem Korb herausgleitende Früchte liegen.
Bezeichnet am Tischrand: A. Mignon.
Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 57 cm.
Abbildung Tafel XXIV.

JAN MIENSE MOLENAER

(Haarlem 1600/10—1668)

*37 *Wirtshausszene.*

Innenraum mit großem Kamin, um den sich Gruppen von rauchenden und zechenden Bauern, teils sitzend, teils stehend, versammelt haben. Im Vordergrund Wirtschaftsgegenstände.
Bezeichnet auf dem Hocker links: Molenaer.
Holz. Höhe 43 cm, Breite 37,5 cm.
Gegenstück zur folgenden Nummer.
Abbildung Tafel XV.

*38 *In der Schule.*

In einem dunklen Innenraum ein Pult, an dem der Lehrer mit brauner Pelzkappe sitzt, und um den sich die Kinder scharen. Im Hintergrund eine Tür, durch die eine Frau tritt.
Bezeichnet links unten: Molenaer.
Holz. Höhe 43 cm, Breite 37,5 cm.
Gegenstück zur vorhergehenden Nummer.
Abbildung Tafel XV.

MONOGRAMMIST A. S.

(17. Jahrhundert)

39 *Madonna im Blumenkranz.*

Ovales Halbfigurenbild der Madonna in rotem Gewand und blauem Mantel mit Kind, umrahmt von einem bunten Blumenkranz auf dunklem Grund.
Ehemals Sammlung Hausmann, Hannover.
Ehemals Fideikommiß-Galerie, Braunschweig (Katalog Eisenmann, Nr. 480).
Monogrammiert A S (verschlungen).
Kupfer. Höhe 54 cm, Breite 47 cm.

JOHANN AUGUST NAHL

(Clanne, Kassel 1752—1825)

40 *Ursprung der roten Rose.*

Unter einem Baumdickicht am Rande eines Sees ruht die nackte Venus, der von Amor ein Dorn aus der Sohle gezogen wird. Das herabfließende Blut träufelt auf eine weiße Rose.
Bezeichnet: J. August Nahl pinx. Caszel 1816.
Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 100 cm.

AERT VAN DER NEER

(Amsterdam um 1603—1677)

*41 *Mondscheinlandschaft.*

Im Mittelgrund ein Fluß, der sich in die Tiefe zieht, links eine Dorfstraße, rechts Baumdickicht, zwischen dem Häuser sichtbar werden. Im Vordergrund Bäume und Sträucher. Schwerer, dunkler Himmel, vom Mondschein leicht erhellt.
Holz. Höhe 63 cm, Breite 76 cm.
Abbildung Tafel XI.

*42 *Fischerbarke am Strand.*

Auf ruhigem, von Landschaft gesäumtem Gewässer ein Segelboot und eine anlegende Fähre. Links am Strand ein Lagerfeuer, um das sich einige Fischer geschart haben. Hoher dunkler Himmel mit braunen Wolken, vom Mondschein erhellt.
Gutachten Hofstede de Groot und Max J. Friedländer.
Holz. Höhe 85 cm, Breite 69 cm.

AERT VAN DER NEER, Nachfolger des

*43 *Schneelandschaft.*

In der Bildmitte ein Haus, davor Damm mit Brücke, belebt von Bauern, teilweise mit Schlittschuhen. Im Hintergrund Stadtansicht. Stahlgrauer, dunkler Himmel.
Holz. Höhe 25 cm, Breite 34 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS

44 *Der Quacksalber.*

Ein Mann in rotem Kittel und weißer Mütze verbindet sich eine Wunde am Fuß.
Holz. Höhe 25 cm, Breite 21 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

45 *Hirtenszene.*

Vor dunklem Felsengrund ein junges, sitzendes Mädchen in gelbem Kleid und weißem Hut, das einem am Boden liegenden, Flöte spielenden Hirten mit Ziegenherde einen Kranz flicht.
Holz. Höhe 32 cm, Breite 25,5 cm.

ADRIAEN VAN OSTADE, Nachfolger des

46 *Dorfkirmes.*

Auf einem weiten, mit Bäumen und Lauben bestandenen Dorfplatz essende, trinkende und musizierende Bauern. Im Vordergrund nach den Klängen einer Klarinette tanzende Paare. Rechts Blick auf einen Kanal.
Bezeichnet rechts unten: A. Ostade.
Holz. Höhe 53 cm, Breite 87 cm.

JOHANN GEORG PLATZER

(Tirol, St. Michael 1702—1770)

47 *Christus und die Ehebrecherin.*

Mächtige Säulenhalle, darin die bunt gekleidete Gruppe der Pharisäer, die sich um die weinende Ehebrecherin und Christus scharen. Dieser schreibt mit der Hand die Worte in den Staub: „Wer frei ist von Sünde".
Ehemals Sammlung Demiani (Versteigerung Berlin, 1913, als G. B. Tiepolo).
Holz. Höhe 55 cm, Breite 43 cm.
Abbildung Tafel XXV.

PIETER SYMONSZ POTTER

(Enkhuizen, Amsterdam 1597—1652)

*48 *Stilleben.*

Vor einer grauen Steinwand ein brauner Tisch, darauf ein Globus, eine Violine, ein Totenschädel, eine Kinderbüste, Bücher und verschiedene andere Gegenstände in grauen und braunen Tönen.
Gutachten Hofstede de Groot.
Holz. Höhe 38 cm, Breite 49 cm.
Abbildung Tafel XX.

ADAM PYNAKER

(Delft, Amsterdam 1622—1673)

*49 *Viehherde.*

Im Vordergrunde an einem Tümpel Schafherde und eine von einem Hirten getriebene Kuh. Links Baumgruppe, rechts hügliges Gelände, dazwischen Fernblick auf Landschaft.
Leinwand. Höhe 64,5 cm, Breite 79,5 cm.
Abbildung Tafel XVII.

JACOB VAN RUISDAEL

(Haarlem, Amsterdam 1628/29—1682)

*50 *Waldlandschaft.*

Im Vordergrund sumpfiges Gelände, das von Baumgruppen in schweren grünen und braunen Tönen eingefaßt wird. Rechts die Gestalten zweier Fischer; links ein Kahn. Leichtbewölkter Himmel.
Bezeichnet rechts unten: J. v. R. (verschlungen).
Gutachten Max J. Friedländer.
Leinwand. Höhe 35,5 cm, Breite 56,5 cm.
Abbildung Tafel VIII.

SALOMON VAN RUISDAEL

(Haarlem um 1600—1670)

51 *Flußlandschaft.*

Ein Fluß mit bewaldeten Ufern und Dorf im Mittelgrund; rechts eine Fähre mit zwei Bauern und einem Pferd, die im Begriff ist, vom Ufer abzustoßen. Bewölkter Himmel.
Ehemals Sammlung von Schaky (1914).
Monogrammiert: S. R.
Holz. Höhe 14,5 cm, Breite 19,5 cm.
Abbildung Tafel IX.

FRANS SNYDERS

(Antwerpen 1579—1657)

52 *Großes Stilleben.*

Auf einer Steinbrüstung, über die ein bunter Teppich herabfällt, buntes Arrangement eines Fruchtkorbes, verschiedenen toten Geflügels und eines von der Decke herabhängenden Hasen. Rechts Tisch mit einer Hummerplatte. Im Vordergrund links ein Hund eine braune Katze verbellend.
Leinwand. Höhe 121 cm, Breite 188 cm.
Abbildung Tafel XXI.

DAVID TENIERS d. J.

(Antwerpen, Brüssel 1610—1690)

53 *Versuchung des heiligen Antonius.*

Die linke Bildhälfte wird beherrscht von ausgedehnten Gewölbe-Ruinen, davor der Heilige, von seinem Buch aufblickend und sich dem Gesindel phantastischer Ungetiere und einer modisch gekleideten Dame mit Weinglas, auf die er von einem alten gehörnten Weibe aufmerksam gemacht wird, zuwendend. Rechts Ausblick auf ein Kastell und hoher, bewölkter Himmel.
Ausstellung: Berlin, Kaiser Friedrich-Museums-Verein, 1925, Nr. 308.
Bezeichnet rechts unten: D. Teniers fec.
Leinwand. Höhe 84 cm, Breite 114 cm.
Abbildung Tafel XIII.

54 *Zechende Bauern.*

In einem dunklen Innenraum vor einem Kamin ein Tisch, an dem ein Bauer mit blauer Mütze sitzt, der sich die Pfeife anzündet; zwei andere Bauern stehen zuschauend dabei. Durch ein links befindliches Fenster fällt helles Licht auf die Gruppe.
Bezeichnet rechts unten: D. T.
Leinwand. Höhe 22,5 cm, Breite 16,5 cm.
Abbildung Tafel XIV.

*55 *Versuchung des heiligen Antonius.*

In einer von phantastischem Ungetier erfüllten, hell erleuchteten Halle kniet der Heilige, in der rechten Hand das Gebetbuch haltend. Er wird von einem gehörnten alten Weib auf den Spuk aufmerksam gemacht, und erhebt ängstlich den Blick.
Bezeichnet rechts unten: D. Teniers f.
Holz. Höhe 37,5 cm, Breite 27 cm.
Abbildung Tafel XIV.

PIETER NEEFS d. Ä. und DAVID TENIERS d. J.

(Antwerpen nach 1577—1657/61) (Antwerpen, Brüssel 1610—1690)

56 *Kircheninterieur.*

Blick in Langschiff und Chor einer gotischen, reich mit Barockaltären geschmückten Kathedrale. Im Vorder- und Mittelschiff ein buntes Gewimmel von Figuren, teils kniend, teils in Gruppen sich unterhaltend.
Bezeichnet am vorderen Pfeiler rechts: P. Neefs, darunter: D. T.
Holz. Höhe 44,5 cm, Breite 68 cm.
Abbildung Tafel XVIII.

DAVID TENIERS, Werkstatt des

57 *Nächtliche Dorfstraße.*

Rechts zwei Häuser, hinter denen der Mond aufgeht, davor Bauern um ein Feuer gelagert. Links Landschaftsausblick.
Ehemals Sammlung F. Lippmann, Berlin (Versteigerung 1912, Nr. 5).
Monogrammiert links unten: D. T.
Holz. Höhe 22 cm, Breite 16,5 cm.

GILLIS VAN TILBORGH

(Brüssel um 1625— um 1678)

58 *Spielende Kinder.*

In einer Wohnstube Gruppe von mehreren Kindern, die einem seifenblasenden, auf einem Stuhle sitzenden Mädchen zuschauen, über das sich eine Dame und ein Herr beugen.
Holz. Höhe 49 cm, Breite 37 cm.
Abbildung Tafel XVI.

UNBEKANNTE MEISTER

59 *Interieur.*

Eine junge Frau sitzt schreibend an einem Tisch; hinter ihr ein Mann in schwarzer Kleidung; vor einem Kamin eine Lautenspielerin.
Wiederholung des Gemäldes von G. Metsu im Mauritshuis, den Haag, Nr. 94.
Holz. Höhe 61 cm, Breite 45 cm.

60 *Gelehrter.*

Halbfigur, an einem Bogenfenster sitzend und in einem Buche lesend.
In der Art des David Teniers.
Holz. Höhe 18 cm, Breite 14 cm.

61 *Mondscheinlandschaft.*

Im Vordergrund sumpfiges Gelände, das in einen sich breit in die Tiefe ziehenden, von Schiffen belebten und Dörfern eingefaßten Kanal mündet. Vom Mondschein erhellter Himmel.
In der Art des Aert van der Neer.
Holz. Höhe 31,5 cm, Breite 54 cm.

62 *Bildnis der Königin Henriette Maria von England.*

Vor grün drapiertem Hintergrund Ganzfiguren-Bildnis in gelbem Seidenkleid mit weißen Spitzen; rechts ein Tisch, auf dem die Krone liegt; roter Teppich als Bodenbelag.
Veränderte Wiederholung nach van Dyck.
Holz. Höhe 52 cm, Breite 34,5 cm.

63 *Flußlandschaft.*

Im Vordergrund Fluß mit Booten, dahinter dichte Baumgruppen und Ansicht eines Dorfes mit Kirchturm in bräunlichen Farben. Hoher grauer Himmel.
In der Art des Jan van Goyen.
Ehemals Sammlung Th. Eichwald.
Holz. Höhe 48 cm, Breite 37 cm.

64 *An der Schwemme.*

Schmale Berglandschaft mit Furt, durch die Pferde getrieben werden und an der einige Personen baden. Rechts Baumgruppe; hoher bewölkter Himmel.
Holz. Höhe 61 cm, Breite 74 cm.

ADRIAEN VAN UTRECHT

(Antwerpen 1599—1652)

65 *Stilleben.*

Auf einem Tisch gekochter Hummer, tote Fische, Schale mit Austern, verschiedene Früchte, ein halbgefülltes Weinglas und anderes. Links aufgehängte Fische, im Vordergrund eine Katze.
Ehemals Sammlung G. von Gerhardt, Budapest (1911).
Leinwand. Höhe 82 cm, Breite 126 cm.

ADRIAEN VAN DE VELDE

(Amsterdam 1636—1672)

*66 *Strand bei Scheveningen.*

Unter stark bewölktem, grauem Himmel breitet sich der weite Fernblick über den in braunen und grauen Tönen gehaltenen, reich mit Staffage versehenen Strand. Im Hintergrund ein Dorf; vorn auf einer Anhöhe Herr und Dame zu Pferde, begleitet von Hunden und Treibern.
Gutachten Max J. Friedländer.
Bezeichnet vorn rechts: A. V. Velde.
Holz. Höhe 26 cm, Breite 35,5 cm.
Abbildung Tafel IX.

VENEZIANISCHE SCHULE DES 18. JAHRHUNDERTS

67 *Ansicht von Santa Maria della Salute.*

Parallel zum vorderen Bildrand der Canale grande; dahinter das von Staffage belebte Ufer mit der Kirche.
Ehemals Sammlung Demiani (Versteigerung Berlin, 1913).
Holz. Höhe 41 cm, Breite 67 cm.

A. VICTORYNS

(Mitte 17. Jahrhundert)

68 *Bauerntanz.*

Im Mittelpunkt einer Scheune tanzt ein Paar nach den Klängen einer Geige und eines Dudelsacks. Links und rechts rauchende und trinkende Bauern in Gruppen.
Ehemals Sammlung G. v. Gerhardt, Budapest (1911).
Holz. Höhe 45 cm, Breite 62 cm.

DAVID VINCKEBOONS

(Mecheln, Amsterdam 1576—1629)

69 *Waldlandschaft.*

Zwischen mächtigen Baumgruppen in grünen und bräunlichen Tönen Blick auf einen Morast, den ein Geistlicher auf einer Brücke überschreitet. Im Vordergrund links der barmherzige Samariter, der sich um einen am Wege liegenden Mann bemüht.
Holz. Höhe 73 cm, Breite 112 cm.
Abbildung Tafel XX.

SIMON DE VLIEGER

(Rotterdam, Delft, Weesp 1601—1653)

*70 *Seestück.*

In der Mitte der flachen ruhigen See ein Segelschiff mit zwei Wimpeln; links ein anlegendes Boot. Im Hintergrund links Andeutung einer Landschaft. Hoher, grau bewölkter Himmel.
Holz. Höhe 16 cm, Breite 26 cm.
Abbildung Tafel X.

JAN WEENIX

(Amsterdam 1640 oder 1644—1719)

71 *Jagdstilleben.*

Vor tief dunklem Hintergrund ein Steintisch, darauf verschiedenes Jagdgerät und buntschillernde tote Vögel, teilweise an Schnüren von der Decke herabhängend.
Bezeichnet an der Tischkante: J. Weenix f. 1712.
Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 73,5 cm.
Abbildung Tafel XXIII.

BERLINER MEISTER DES XIX. JAHRHUNDERTS

KARL BENNEWITZ VON LOEFEN d. Ä.

(Thorn, Berlin, Eutin 1826—1895)

72 *Landschaft auf Misdroy.*

Blick auf einen grünen, nach links gegen einen blauen See stark abfallenden Wald. Bewölkter Himmel.
Bezeichnet rechts unten: Bennewitz.
Leinwand. Höhe 39,5 cm, Breite 51 cm.
Abbildung Tafel XXXI.

GEORG BLEIBTREU

(Xanten, Berlin 1828—1892)

73 *Schlachtenszene.*

Kampf einer mit Bajonetten vorgehenden, von einem Fahnenträger zu Pferde angeführten Infanterieabteilung gegen eine anstürmende Kürassierbrigade.
Ehemals Sammlung von Decker, Berlin.
Bezeichnet links unten: Bleibtreu.
Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 63,5 cm.

KARL BREITBACH

(Berlin, Kassel 1833—1904)

74 *Bauerngehöft.*

Vor einem niedrigen Bauernhaus zwischen Bäumen, an dem ein Weg vorbeiführt, eine Bäuerin auf der Treppe sitzend. Rechts Bauernmädchen beim Abräumen des Tisches.
Bezeichnet rechts unten: C. Breitbach.
Aquarell. Höhe 31 cm, Breite 41 cm.

JULIUS EHRENTRAUT

(Frankfurt a. d. O., Berlin 1841—1923)

75 „*Der Renommist*".

Landsknecht in der Tracht des 17. Jahrhunderts an einem Tische sitzend. Er hält in der linken Hand den Krug, während er die Rechte zur Bekräftigung seiner Worte ausgestreckt hat.
Bezeichnet rechts unten: J. Ehrentraut.
Holz. Höhe 18,5 cm, Breite 13 cm.

LUDWIG ELSHOLTZ

(Berlin 1805—1850)

76 *Blücher und Gneisenau in der Schlacht bei Ligny.*

Sturmangriff preußischer Truppen in zwei Kolonnen. Links Gneisenau zu Pferde, umgeben von Adjutanten, vor ihm der gestürzte Blücher. Zwischen den Rauchschwaden Blick auf Landschaft.
Bezeichnet rechts unten: L. Elsholtz 1842.
Leinwand. Höhe 96 cm, Breite 115 cm.
Abbildung Tafel XXXII.

77 *Kämpfende Reitergruppe vor einem Bauerngehöft.*

Im Vordergrunde Gefangennahme eines Schimmelreiters durch einen preußischen Offizier.
Ehemals russischer Museumsbesitz.
Bezeichnet rechts unten: L. Elsholtz pinxit 1845.
Leinwand. Höhe 30,5 cm, Breite 38 cm.

CARL LUDWIG FRANCKE

(Berlin 1797—1846)

78 *Anbetung des Christkindes.*

In der Mitte einer offenen Hütte Maria, das in einer Krippe auf Stroh liegende Kind umfassend, umgeben von anbetenden Hirten und Frauen.
Bezeichnet unten rechts: C. Francke f. 1844.
Holz. Höhe 28,5 cm, Breite 33,5 cm.

JOSEPH THEODOR HAGEN

(1842—1919)

79 *Thüringer Waldlandschaft.*

Fernblick über ein Waldtal und luftige Höhenzüge. Bräunlicher Himmel.
Bezeichnet links unten: Th. Hagen.
Pappe. Höhe 36 cm, Breite 54,5 cm.

EMIL HALLATZ

(Frankfurt a. d. O., Berlin 1837—1888)

80 *Schlafender Hund.*

Interieur mit weiß bezogener Liegestatt, darauf ein brauner schlafender Hund mit seinem Jungen.
Ausstellung: „Hundert Jahre Berliner Kunst", im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 453.
Bezeichnet links unten: E. Hallatz.
Leinwand. Höhe 67,5 cm, Breite 83,5 cm.

JOHANN HEYDECK

(Sakuthen, Königsberg 1825—1910)

81 *Bauernjunge.*

Vor neutralem Hintergrund farbige Skizze eines auf einem Stein sitzenden Bauernjungen in roter Weste und schwarzem Rock.
Leinwand. Höhe 25 cm, Breite 20 cm.

EDUARD HILDEBRANDT

(Danzig, Berlin 1818—1869)

82 *Römische Ruinen bei Tanger.*

Im Vordergrund ein Brückenbogen, durch den ein blauer Bach fließt. Rechts Berglandschaft. Tiefblauer Himmel.
Pappe. Höhe 18 cm, Breite 27 cm.

GEORG HOEHN

(Neustrelitz, Berlin, Dessau 1812—1879)

83 *Burgruine.*

Winterlandschaft mit Fernblick. Rechts baumbestandene Burgruine. Bewölkter, blauer Himmel.
Ehemals Sammlung Herzogin Agnes, Residenzschloß Altenburg.
Ehemals Sammlung Prinzessin Joachim Albrecht von Preußen.
Bezeichnet rechts unten: G. Hoehn.
Leinwand. Höhe 51,5 cm, Breite 41,5 cm.
Abbildung Tafel XXX.

84 *Gebirgsbach.*

Fernblick auf eine gebirgige Landschaft; im Vordergrund, zwischen Wiesen und Wald, an dessen Rand zwei Bauern im Gespräch stehen, ein rauschender Gebirgsbach.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst" im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 600.
Bezeichnet rechts unten: G. Hoehn.
Leinwand. Höhe 15 cm, Breite 19 cm.

85 *Hütte am Teich.*

Im Vordergrund ein Teich, daran zwischen Weidenbäumen eine strohgedeckte Hütte. Grauer bewölkter Himmel.
Bezeichnet unten: Hoehn.
Pappe, Queroval. Höhe 21 cm, Breite 24 cm.
Gegenstück zur folgenden Nummer.

86 *Waldlandschaft.*

Blick auf einen Weg zwischen grünen Bäumen, darauf ein Bauer mit einem Kind; links eine Hütte; im Hintergrund Fernblick.
Bezeichnet links unten: Hoehn.
Pappe, Queroval. Höhe 21 cm, Breite 24 cm.
Gegenstück zur vorhergehenden Nummer.

LUDWIG VON HOFMANN

(Weimar, Dresden, Berlin, geb. 1861)

87 *Weiblicher Halbakt.*

Auf grünem Grund die abgewandt sitzende Figur eines bis zur Hüfte mit einem dunklen Rock bekleideten Mädchens. Rötlicher Hintergrund.
Bezeichnet rechts unten: L. V. H. 1896.
Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 49 cm.

88 *Junges Mädchen im Garten.*

Ganzfigur eines jungen Mädchens in weißem Gewand mit roter Schürze, in den Händen den Strohhut haltend. Helle leuchtende Gartenlandschaft.
Bezeichnet rechts unten: L. v. H. 1890.
Leinwand. Höhe 43,5 cm, Breite 30,5 cm.

CHARLES HOGUET

(Berlin 1821—1870)

89 *Geflügelstilleben.*

Vor dunklem Grund auf einem Tisch eine weiße Pute mit ausgebreiteten Flügeln, die Beine in die Höhe gereckt. Rechts ein Rübenbund.
Bezeichnet rechts unten: C. Hoguet 1846.
Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 67 cm.

90 *Hafenstadt.*

Im Vordergrund eines von Schiffen belebten und von einer Stadt begrenzten Hafens ein Arbeiter mit roter Mütze, im Begriff, ein Pferd mit einem Korb zu beladen. Bewölkter Himmel.
Leinwand. Höhe 36,5 cm, Breite 33,5 cm.

FRIEDRICH WILHELM THEODOR HOSEMANN

(Berlin 1807—1875)

91 *Berliner Wirtshausszene.*

Vor dem Schanktisch, hinter dem helles Licht hereinflutet, der Wirt im Gespräch mit zwei Frauen, die von einem Kind begleitet sind. An den Tischen einige Gäste.
Bezeichnet links unten: T. H. 1862 (verschlungen).
Im Tauschweg von der National-Galerie erworben.
Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 33 cm.
Abbildung Tafel XXVI.

ADOLF JEBENS

(Elbing, Berlin 1819—1888)

92 *Der Abschied.*

Weite Dorfstraße; im Vordergrund zwei Bäume, darum in Gruppen trinkende und abschiednehmende Soldaten.
Bezeichnet rechts unten: A. Jebens 1849.
Leinwand. Höhe 49 cm, Breite 71 cm.

FRIEDRICH KAISER

(Lörrach, Karlsruhe, Berlin 1815—1890)

93 *Szene aus der Schlacht bei Spichern.*

Ein junges Mädchen führt einen verwundeten Infanteristen zu einem Hause im Vordergrund. Rechts hinten Schlachtgetümmel und Abtransport eines Verwundeten.
Bezeichnet links unten: F. Kaiser.
Leinwand. Höhe 31,5 cm, Breite 26 cm.

94 *Napoleon in der Schlacht bei den Pyramiden.*

Napoleon in reicher Galauniform auf einem buntgeschmückten Kamel reitend, das von einem Nubier angetrieben wird. Im Hintergrund das Heer, zwischen der Pyramide und der Sphinx. Hellblauer, bewölkter Himmel.
Ehemals Sammlung von Decker, Berlin.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst“ im Verein Berliner Künstler 1929, Nr. 700.
Bezeichnet links unten: F. K. (verschlungen).
Leinwand. Höhe 36 cm, Breite 43 cm.

95 *Vorpostengefecht.*

Landschaft in grauen und grünen Tönen. Im Vordergrund, vor zwei Bäumen, drei Infanteristen im Gefecht.
Bezeichnet links unten: F. Kaiser.
Leinwand. Höhe 32 cm, Breite 26,5 cm.

FRIEDRICH AUGUST VON KLOEBER

(Breslau, Berlin 1793—1864)

*96 *Satyrfamilie.*

In einem in lichten blauen und hellgrünen Tönen gehaltenen Walde links vorn eine nackte stehende Frau, die einem Satyr ein Trauben essendes Kind aus dem Arm zu nehmen im Begriff ist. Rechts hinten Flöte spielender Hirte mit Ziegen.
Bezeichnet rechts vorn: A. K. 1822.
Leinwand. Höhe 51,5 cm, Breite 40,5 cm.

GEORG KARL KOCH

(Berlin 1857—1927)

97 *Karlshorst.*

Grüne Flachlandschaft. Im Vordergrund zwei Reiter in rotem Rock zu Pferde, umgeben von Gruppen von Offizieren und Rennbesuchern.
Bezeichnet rechts unten: G. Koch 14.
Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 65,5 cm.

98 *Hengst Antonius.*

Der von einem Stallburschen geführte Hengst trabend vor einer Stallmauer.
Bezeichnet rechts unten: G. Koch.
Leinwand. Höhe 62 cm, Breite 74,5 cm.

FRANZ KRÜGER

(Berlin 1797—1857)

99 *Reitpferd mit Bursche im Stall.*

Hallenartiger Stall mit zwei Säulen, darin ein braunes, gesatteltes Pferd, das von einem Burschen in weißen Hosen und dunklem Reitrock gehalten wird.
Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 63 cm.
Abbildung Tafel XXVIII.

100 *Bildnis des Oberhofmusikmeisters Spontini.*

850 M

Der Dargestellte sitzend in Halbfigur und den rechten Arm, der ein Notenblatt hält, auf den Flügel aufgestützt, in blauer Galauniform mit weißer Halskrause und Orden.
Ehemals Sammlung von Decker, Berlin.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst" im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 818.
Leinwand. Höhe 86 cm, Breite 70,5 cm.
Abbildung Tafel XXVIII.

101 *Friedrich Wilhelm IV. von Preußen.*

In der Uniform eines Generals der Infanterie; Brustbild nach links.
Geschenk Friedrich Wilhelms IV. an das Polizeipräsidium, Berlin, anläßlich seiner Thronbesteigung.
Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 66 cm.
(Aus anderem Berliner Privatbesitz.)

WALTER LEISTIKOW

(Bromberg, Berlin 1865—1908)

102 *Märkischer See.*

Schilfbewachsener See, von Wald umgeben. Bewölkter Himmel.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst" im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 869.
Bezeichnet links unten: W. Leistikow.
Pappe. Höhe 30 cm, Breite 45 cm.
Abbildung Tafel XXXI.

ERNST WILHELM MÜLLER-SCHÖNFELDT

103 *Alte Frau beim Nähen.*

Blick durch die offene Tür auf einen blumenbestandenen Balkon, auf dem eine alte weißhaarige, nähende Frau in blauem Gewand sitzt. Dahinter grüne Bäume.
Bezeichnet rechts unten: Müller-Schönfeldt 1907.
Große Berliner Kunstausstellung 1907, Nr. 2216.
Holz. Höhe 65,5 cm, Breite 51 cm.

FRANZ MEYERHEIM

(Berlin, Marburg 1838—1880)

104 *Mutter mit Kind.*

Auf der Galerie eines Hofhauses stehende Bauernfrau in ganzer Figur, auf den Armen das in Kissen gebettete Kind haltend.
Bezeichnet links unten: Franz Meyerheim 1868.
Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 40 cm.

WILHELM ALEXANDER MEYERHEIM

(Danzig, Berlin 1814—1882)

105 *Kinder mit Hund und Pferd.*

Auf einer Anhöhe zwei Kinder mit Hund und braunem Pferd. Im verschwommenen Hintergrund Ansicht eines Dorfes.
Bezeichnet links unten: W. Meyerheim 1865.
Leinwand. Höhe 21 cm, Breite 26 cm.
Tafel Abbildung XXIX.

106 *Kaiser Wilhelm I. in der Schlacht.*

In der Mitte der Kaiser auf einem Rappen, umgeben von Bismarck, Moltke, Roon und anderen Offizieren. Im Hintergrund Andeutung einer Reiterschlacht. Bewölkter Himmel.
Bezeichnet links unten: W. Meyerheim 1867.
Leinwand. Höhe 54,5 cm, Breite 66,5 cm.

107 *Reiterpatrouille.*

In morastigem Gelände vor bewölktem Himmel eine Gruppe reitender Kürassiere des II. pommerschen Kürassierregiments.
Bezeichnet links unten: W. Meyerheim.
Leinwand. Höhe 32 cm, Breite 42,5 cm.

JOHANN CHRISTIAN REINHARDT

(Berlin 1761—1847)

108 *Landschaft bei Tivoli.*

Links baumbestandener Abhang mit Häuserruinen und Wasserfall; rechts bergige Landschaft mit vier hohen Bäumen, Staffage von Reitern und Hirten. Hellblauer Himmel.
Leinwand. Höhe 120 cm, Breite 170 cm.
Abbildung Tafel XXX.

FRANZ SKARBINA

(Berlin 1849—1910)

109 *Schwesterliche Ermahnung.*

Ganzfigur einer stehenden Frau und eines Knaben vor einer Kommode. Blauer Grund.
Bezeichnet: F. Skarbina.
Pastell. Höhe 72 cm, Breite 57 cm.

110 *Strand von Dünkirchen.*

Im Vordergrund zwei Frauen mit einem Kind. Im Hintergrund einige leuchtende Häuser. Bewölkter Himmel.
Bezeichnet rechts unten: F. Skarbina.
Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 51 cm.

JOSEF SCHEURENBERG

(Düsseldorf, Berlin 1846—1914)

111 *Italienerin.*

Vor dunklem Grund Brustbild eines Mädchens mit dunklen Haaren, weißem Kopftuch, weißer Bluse und roter Schürze.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst" im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 1247.
Bezeichnet links unten: J. Scheurenberg 72.
Holz. Höhe 26 cm, Breite 28 cm.

JULIUS SCHOPPE

(Berlin 1795—1868)

112 *Romantische Landschaft.*

Bergiges Gelände mit Fluß; links steile Anhöhe mit Burg. Bewölkter Himmel.
Bezeichnet rechts unten: J. Schoppe.
Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 55 cm.

JOHANN CHRISTIAN SCHULZ

(Berlin, Danzig 1801—1873)

113 *Dom von Siena.*

Rechts der Dom, in der Mitte Stadtbild von Siena. Links ein Saumpfad durch einen Olivenhain.
Ehemals Sammlung von Decker.
Bezeichnet: Joh. C. Schulz 1831.
Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 115 cm.

JULIUS SCHULZ

(Lebensdaten unbekannt)

114 *Schlachtenbild.*

Links preußische Infanterie beim Bajonettangriff. Rechts im Hintergrund der verschanzte Gegner, dazwischen Tote und Verwundete. Bewölkter Himmel.
Bezeichnet rechts unten: J. Schulz f. 39.
Holz. Höhe 38,5 cm, Breite 47,5 cm.

KARL FRIEDRICH SCHULZ, genannt Jagdschulz

(Berlin 1796—1866)

115 *Biwak aus dem Jahre 1813.*

In hügeliger Landschaft, die links eine Baumgruppe zweigt, biwakierende Soldaten mit Pferden und Fouragewagen, in Gruppen um das Lagerfeuer versammelt.
Bezeichnet links unten: C. Schulz 1831.
Leinwand. Höhe 74 cm, Breite 86 cm.
Abbildung Tafel XXXII.

CARL STEFFECK

(Berlin, Königsberg 1818—1890)

116 *Um eine Kopflänge geschlagen.*

Im Vordergrund der Rennbahn die beiden Rennpferde „Geisterseher" und „Wagehals" kurz vor dem Ziel. Die Zuschauer stellen bekannte Berliner Persönlichkeiten dar, wie den Grafen Lehndorf, Graf Renard, Graf Götzen, die Prinzen Hohenlohe und Ratibor sowie im Vordergrund den Flügeladjutanten Graf Lehndorf und Gräfin Seidewitz.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst" im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 1380.
Bezeichnet auf der Rückseite: C. Steffeck.
Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 136 cm.
Abbildung Tafel XXVII.

117 *Pferd im Stall.*

Braunes Pferd vor der Krippe stehend, den Kopf dem Beschauer zugewandt.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst" im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 1378.
Bezeichnet rechts unten: C. St.
Pappe. Höhe 47 cm, Breite 60 cm.

DERSELBE

118 *Das Kampfpferd des Obersten von Börner (1866).*

Vor grau getöntem Hintergrund das braune Pferd mit blauroter Satteldecke.
Bezeichnet rechts unten: C. St.
Leinwand. Höhe 29 cm, Breite 37 cm.

119 *Campagnalandschaft.*

Im Vordergrund einer Landschaft schreitende Italienerin, ein Gefäß auf dem Kopfe tragend, begleitet von einem Jungen und einem Hund. Links Stadt auf einem Hügel. Blauer, leicht bewölkter Himmel.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst" im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 1381.
Bezeichnet rechts unten: C. St.
Leinwand. Höhe 44 cm, Breite 38,5 cm.
Abbildung Tafel XXIX.

120 *Achill vor Agamemnon.*

Achill tritt, die Rechte am Schwertgriff, geleitet von der schildbewehrten Athene vor den thronenden, mit Szepter und Krone ausgestatteten, von Kalchas beratenen und reichem Gefolge umgebenen Agamemnon. Grauer Hintergrund.
Bezeichnet links unten: C. St.
Pappe. Höhe 64 cm, Breite 94,5 cm.

121 *Braunes Pferd ohne Sattel.*

Bezeichnet rechts unten: C. St.
Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 49 cm.

122 *Klosterhof von Fossa nova.*

Links Blick durch eine offene Halle auf einen Flügel des Klostergebäudes. Hellblauer Himmel.
Mit Nachlaßstempel.
Aquarell. Höhe 33 cm, Breite 23,5 cm.

123 *Männlicher Akt.*

Sitzend in seitlicher Ansicht mit übergeschlagenen Beinen, die Arme über dem linken Knie verschlungen. Graubrauner Hintergrund.
Ausstellung „Hundert Jahre Berliner Kunst" im Verein Berliner Künstler, 1929, Nr. 1379.
Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 47 cm.

124 *Kopf einer deutschen Dogge vor dunklem Hintergrund.*

Bezeichnet links unten: C. Steffeck.
Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 58 cm.

OTTO ALEXANDER STICHART

(Dresden, Berlin 1838—1896)

125 *Der Künstler im Atelier.*

Blick in den grauen, bildbehangenen Atelierraum, in dem der Künstler, den Rücken dem Beschauer zugeneigt, vor seinem Monumentalwerk „Abundantia" sitzt.
Bezeichnet rechts unten: Alex Stichart.
Aquarell. Höhe 39 cm, Breite 30 cm.

UNBEKANNTER MEISTER

126 *Frauenbildnis.*

Brustbild einer älteren Frau in blauem Gewand mit weißem Kopftuch. Dunkler Hintergrund.
Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 43 cm.

GUSTAV VÖLKERLING

(Berlin 1805—1850)

127 *Sechs Bildnisse der Familie des Kriegsrats Krines.*

Brustbild des Ehepaares und der vier Kinder vor leicht getöntem Hintergrund.
Bezeichnet auf drei Bildnissen: G. Völkerling 1839.
Aquarell. Höhe je 26 cm, Breite je 21 cm.

FRIEDRICH WEITSCH

(Berlin 1758—1828)

128 *Gebirgsbach.*

Zwischen hohen bewaldeten Gebirgswänden von grüner und gelber Tönung windet sich ein steiniger Gebirgsbach, den einige Männer zu überschreiten im Begriff sind.
Ehemals Sammlung von Decker, Berlin.
Bezeichnet links unten: F. Weitsch f. 1791.
Holz. Höhe 52 cm, Breite 49 cm.
Abbildung Tafel XXX.

KARL HEINRICH WENG

(Berlin 1781—1840)

129 *Landschaft mit Bauernhaus.*

Zwischen bewaldeten Anhöhen ein Gebirgsbach, an dem links eine größere Häusergruppe steht. Staffage von Frauen und einem Pferdefuhrwerk. Lichter, leicht bewölkter Himmel.
Bezeichnet links unten: Weng pinx. 1829.
Leinwand. Höhe 34 cm, Breite 38 cm.

TAFELN

Ⓢ PRESSE: DR. SELLE-EYSLER AG., BERLIN SW 29



AELBERT BOUTS ALTARFLÜGEL





HIERONYMUS BOSCH — VERSUCHUNG DES HL. ANTONIUS

9





MEISTER DER STATTHALTERIN MARIA

FRIEDRICH II. VON DER PFALZ

34





ANTWERPENER MEISTER MARIA MIT KIND

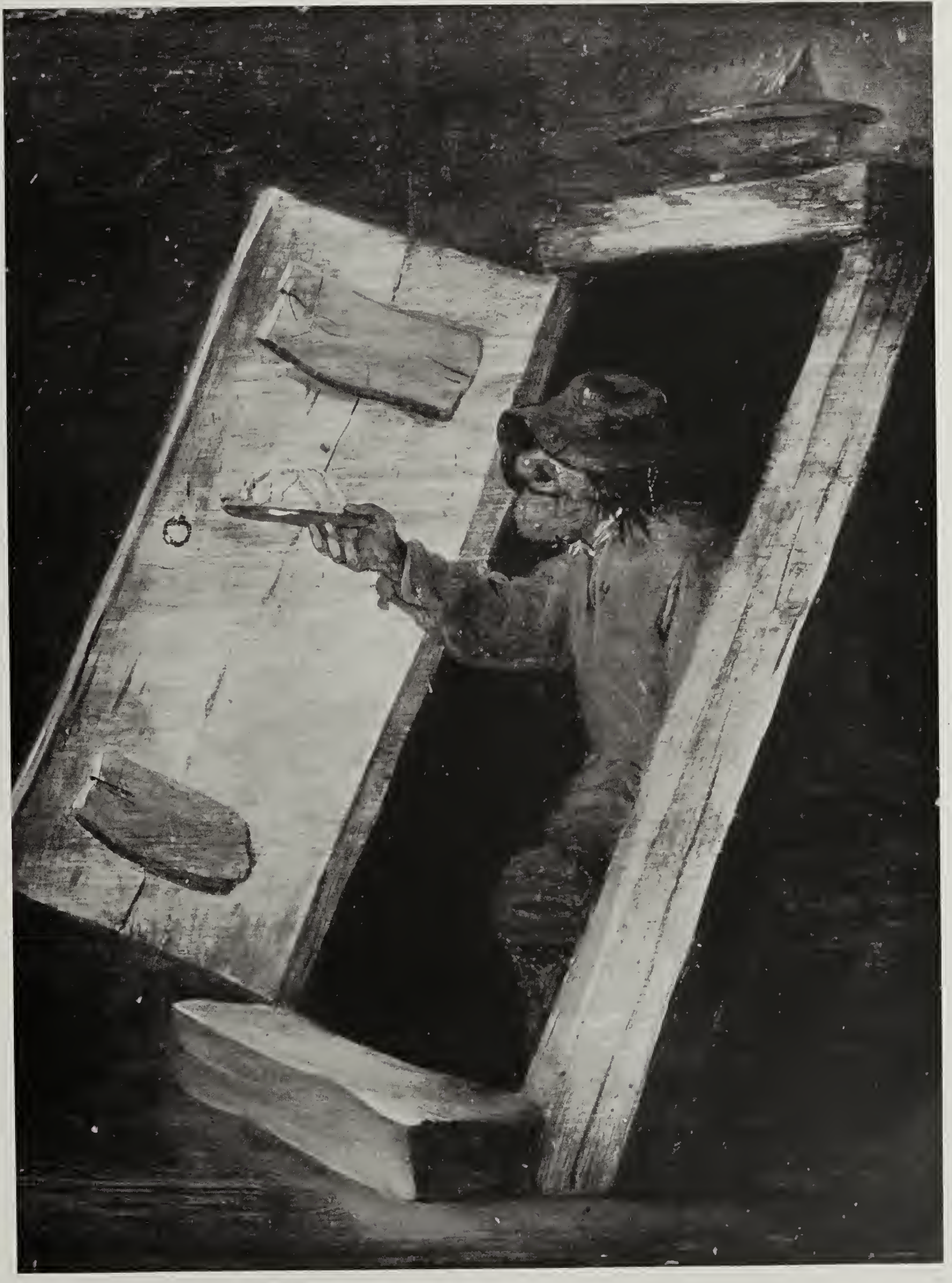
1



L. VAN GASSEL RUHE AUF DER FLUCHT

21





ADRIAN BROUWER

KUCHENBÄCKER





JAN VON DER HEYDEN — 24 — HOLLÄNDISCHE STADT





MEINDERT HOBBEMA 25 WALDLANDSCHAFT



JACOB VON RUISDAEL — WALDLANDSCHAFT

50





ADRIAN VAN DE VELDE STRAND BEI SCHEVENINGEN

66



SALOMON VAN RUISDAEL FLUSSLANDSCHAFT

51





SIMON DE VLIEGER SEESTÜCK

70



HANS BOL LANDSCHAFT MIT STAFFAGE

8





LUDOLF BAKHUYSEN MARINE

4



AERT VAN DER NEER MONDLANDSCHAFT

41





GEHRBRANDT VAN EECKHOUT — DIE ABRECHNUNG





DAVID TENIERS D. J.

53

VERSUCHUNG DES HEILIGEN ANTONIUS





DAVID TENIERS D. J. — VERSUCHUNG DES HL. ANTONIUS

55



DAVID TENIERS D. J. — ZECHENDE BAUERN

54





JAN MIENSE MOLENAR — 37 — WIRTSHAUSSZENE



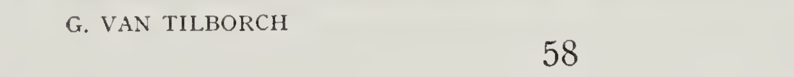
JAN MIENSE MOLENAR — 38 — IN DER SCHULE





WILLEM VAN MIERIS — 35 — TOILETTE DER KLEOPATRA





G. VAN TILBORCH — 58 — SPIELENDE KINDER





AELBERT CUYP — HIRTENSZENE

13



ADAM PYNAKER — VIEHHERDE

49





J. CORNELISZ. DROOCHSLOOT — 14 — BAUERNKIRMES



PIETER NEEFS D. Ä. UND DAVID TENIERS D. J. — 56 — KIRCHENINTERIEUR





JAN ASSLYN RUINENLANDSCHAFT

2



JAN ASSLYN RUINENLANDSCHAFT

3





DAVID VINCKEBOONS — WALDLANDSCHAFT

69



PIETER SIMONSZ POTTER — STILLEBEN

48





FRANS SNYDERS

52

STILLEBEN





JACQUES BILTIUS STILLEBEN





JAN WEENIX — JAGDSTILLEBEN

71



JAN FYT — VOGELSTILLEBEN

19





CORNELIS DE HEEM — 23 — FRUCHTSTILLEBEN



ABRAHAM MIGNON — 36 — FRUCHTSTILLEBEN





JOH. GEORG PLATZER CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN





F. W. THEODOR HOSEMANN

91

BERLINER WIRTSHAUSSZENE





CARL STEFFECK

116

UM EINE KOPFLÄNGE GESCHLAGEN





FRANZ KRÜGER SPONTINI

100



FRANZ KRÜGER REITPFERD MIT BURSCHE IM STALL

99





CARL STEFFECK — CAMPAGNALANDSCHAFT

119



WILH. ALEXANDER MEYERHEIM — KINDER MIT PFERD UND HUND

105





FR. WEITSCH GEBIRGSBACH



128



GEORG HOEHN BURGRUINE

83



JOH. CHRISTIAN REINHART LANDSCHAFT BEI TIVOLI

108





KARL BENNEWITZ VON LOEFEN D. Ä. — LANDSCHAFT AUF MISDROY

72



WALTER LEISTIKOW — MÄRKISCHER SEE

102





LUDWIG ELSHOLTZ — BLÜCHER UND GNEISENAU BEI LIGNY



76



KARL FRIEDRICH SCHULZ — BIWAK AUS DEM JAHRE 1813

115





